

**MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY
TIRUNELVELI
PART-1 MALAYALAM for UG Courses**

**Course Structure under Choice Based Credit System (CBCS)
For the Academic Year 2021-2022 onwards**

Semester No. & Subject Code	Study Components	Credit per Course
I Semester A1MY11	Paper-1 പദ്യസാഹിത്യം (Padyasahithyam) Poetry Literature	3 (Weekly 6 hrs)
II Semester A1MY21	Paper-II ഗദ്യസാഹിത്യം (Gadyasahithyam) Prose Literature	3 (Weekly 6 hrs)
III Semester A1MY31	Paper-III ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (Drusyakalasaahithyam) Classical and Modern Theatre Arts Literature	3 (Weekly 6 hrs)
IV Semester A1MY41	Paper-IV മാധ്യമസാഹിത്യം (Madhyamasahithyam) Media literature	3 (Weekly 6 hrs)
TOTAL CREDITS - 12		

Notes:

- 1. Distribution of marks between Theory and Internal Assessment is 75:25.**
- 2. There is a Pass Minimum for External and Overall.**
- 3. Minimum Marks required for a pass in External is 40 % i.e. 30 Marks out of 75.**
- 4. Internal Test 20 Marks & Assignment 5 Marks.**

SYLLABI INTRODUCTION

As part of the State Language Policy, the Manonmaniyam Sundaranar University, Tirunelveli have given an opportunity to those students, who want to study Malayalam under Part-1 Language in the Undergraduate level. The course structure is as follows:

First Semester:	Paper I	Padyasahithyam (Poetry Literature)
Second Semester:	Paper II	Gadyasahithyam (Prose Literature)
Third Semester:	Paper III	Drusyakalasaahithyam (Classical & Modern Theatre Arts Literature)
Fourth Semester:	Paper IV	Madhyamasahithyam (Media Literature)

For B.Com., BCA, B.Sc. Computer Science, B.Sc. Electronics, BBA and other Job Oriented Courses, Part-1 Language will be in the first two semesters only. In that case they are supposed to study **Paper-III & Paper-IV** only. Other B.A. & B.Sc. Degree Course Students should study all four papers. Each paper shall divide into five units having one or two poems / prose works / parts / chapters etc for detailed study. In addition to these lessons, the teachers should brief about the Origin and History of the Literary Movements, Disciplines, Theories of Classical and Modern Theatre, Print & Visual Media.

The present Board of Studies in Malayalam is strictly adhered to the directions put forwarded by UGC & TANSCHHE Govt. of Tamilnadu. Presently the language learning is closely associated with Print and Visual Media. The learner must be aware about the practicality of the language in the present scenario. That is why in the last semester media literature and art of advertising is included. The new curriculum is designed on par with the Part-1 Malayalam Syllabus of other major Universities in Kerala. The Course Structure is 75% equal in compared with other Universities.

QUESTION PAPER PATTERN – FOR EXTERNAL EXAMINATION

PART – A

(10 x 1 Marks = 10 Marks)

Questions 1 to 10

(Objective type questions and answers with four choices)

PART – B

(5 x 5 Marks = 25 Marks)

Questions 11 to 15

(Internal Choice/two questions (a or b) from each unit)

PART - C:

(5x 8 Marks = 40 Marks)

Questions 16 to 20

(Internal Choice/two questions (a or b) from each unit)

**FIRST SEMESTER
PAPER – I**

A1MY11 - പദ്യസാഹിത്യം (Padyasahithyam) – Poetry Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The study of early days of Malayalam poetry, origin from Pattu movement to contemporary poetry should be introduced. The aim is to develop general knowledge about Malayalam poetry. To Develop ability to appreciate poetry and critical analysis. By understanding the history of poetry and its growth over time, one can understand the various levels associated with poetical studies and criticism.

UNIT – 1

കവിത – പരാചീന-മധ്യകാല കവിതകള്

പാട്സുപ്രസ്ഥാനം – മണിപ്രവാളഭാഷ – കവിതയിലുണ്ടായ പരമ്പരകള്
- ഗാഥാപ്രസ്ഥാനം – കിളിപ്പാട് - സംസ്കൃത സ്വാധീനം - ഭാഷയുടെ വളർച്ച

FOR DETAILED STUDY

1. ചരൂശരീ – കാളിയമർദ്ദനം (കൃഷ്ണഗാഥ)
കായ്കളെക്കൊള്ളുവാ □ പാഴ്മരമരീട്സു...
... ശാപംകൊണ്ടിങ്ങവ □ വാരായിന്നും.
2. എഴുത്തച്ഛൻ - പാർത്ഥസാരഥിവർണ്ണനം (അയ്യാത്മരാമായണം
കിളിപ്പാട്)
നിറന്ന പീലികള് നിരക്വഭേ കുത്തി ...
... കുറഞ്ഞൊരു നരം.
3. പൂന്താനം – ജ്ഞാനപപാന
സ്ഥാനമാനങ്ങള □ ചൊല്ലികലഹിച്ഛു...
... ഭ്രമിക്കുന്തിതൊക്കയും.

UNIT – 2

കവിത – ആധുനിക കവിതരം

കവിതയിലെ ആധുനികത – രചനാപശ്ചാത്തലം – പരമയം –
ആഖ്യാനരീതി എന്തിവയില് വന്ന മാറ്റങ്ങള് - പരസക്തി

FOR DETAILED STUDY

4. കുമാരനാശാന് - ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി – ഭാഗം രണ്ട്
തുമ തടും തന് പാള കിണറിലി-...
...തല്ലിലിട സുന്ദരി
5. ഉള്ളൂർ - കർണ്ണഭൂഷണം
താപസമന്തരത്തി □ തത്വപരീക്ഷയാ...
... പരാവിശ്വം മാഴ്കിടട്.
6. വള്ളുവത്തോള നാരായണമനോൻ - എന്റെ ഭാഷ
മിണ്ടിത്തുടങ്ങാൻ ശ്രമിക്കുന്തി പിഞ്ചിലും ...
... മിന്നിച്ഛു നിലക്കുന്തി തുമുത്തുകള്.

UNIT- 3

കവിത - ആധുനികപൂർവ്വ-ആധുനികഘട്കം

ആധുനിക കവിതകളുടെ പ്രദോഷഘടനം - പ്രരത്നകേതകള് - കകൈകാർയം
ചയ്ത വിഷയങ്ങ്ങ് - മാനവികത

FOR DETAILED STUDY

- 7. വലൈഘപ്പിള്ളി ശ്രീധരമനേഘ് - ജലസചേനം
- 8. എന്. വി. കൃഷ്ണവാരിയർ - എലികള്

UNIT - 4

ആധുനികഘട്കം

കവിതയില് കകൈകാർയം ചയ്യുന്ന പ്രമയം - രൂപഘടന - മാർഗ്ങ്ങ്ങ് -
വിവിധ രീതികള്

FOR DETAILED STUDY

- 9. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ - കാടവീടൈ മക്കളു
- 10. ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് -സന്ദർശനം

UNIT - 5

ആധുനിക-ആധുനികാനന്തരഘട്കം

പ്രസക്തി - സാംസ്കാരിക - സാമൂഹിക ഇടപടൈ

FOR DETAILED STUDY

- 11. വിജയലക്ഷ്മി - കൗസല്യ
- 12. എ. അയ്യപ്പൻ - അത്താഴം

REFERENCE BOOKS

മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം - ഡഘ. എം. ലീലാവതി
 വർണ്ണരാജി - ഡഘ. എം. ലീലാവതി
 കരൈളിയുടൈ കഥ - പ്രഘ. എന്. കൃഷ്ണപിള്ള
 തരൈണ്ണൈട്ടുത പ്രബന്ധങ്ങ്ങ് - ഡഘ. എം. അച്യുതൻ
 നവഘത്ഥാനന്തരകവിത - എസ്. രാജശവേരൻ
 കടലില് തങ്ങ്ങ്ങ്യി കാന്തഭൂമി - ഡഘ. ബി. വി. ശശികുമാർ
 ഭാവഗീതത്തിന്റൈ അടയാളങ്ങ്ങ്ങ് മലയാളകവിതയില് - ഡഘ. ആർ. എസ്. രാജീവ്
 ഉന്തരകാവ്യകാന്തി - പ്രകാശനവിഭാഗം, കരൈള സർവ്വകലാശാല
 കവിതാപഥം - പ്രകാശനവിഭാഗം, കരൈള സർവ്വകലാശാല
 പദ്യസാഹിതി - പ്രകാശനവിഭാഗം, കരൈള സർവ്വകലാശാല
 കാവ്യമാലിക - പ്രകാശനവിഭാഗം, കരൈള സർവ്വകലാശാല

**SECOND SEMESTER
PAPER - II**

A1MY21 - ഗദ്യസാഹിത്യം (Gadyasahithyam) - Prose Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The aim is to impart a general understanding of the origin of Malayalam prose and the various forms of prose literature. The origin and development of Malayalam Short-Story and Novel should be briefed. For detailed study a Short-Story & a Novel of famous authors are prescribed. The change from the early short stories and novel to the present should be introduced. The teacher should explain the theme, structure and narrative style of the authors in detail. The development of prose literature should be introduced on the basis of the texts for detailed study.

UNIT – 1- Short-Story**ചരുകഥ**

ആദ്യകാല ചരുകഥകള് - എഴുത്തുകാര് - വളർച്ച - വികാസം - ചരുകഥയുടെ ആധുനിക കാലം - ഉത്തരാധുനിക കാലം - സാങ്കേതിക വിദ്യ - ആസ്വാദനരീതി - മാറ്റം.

FOR DETAILED STUDY

1. കാരൂർ നീലകണ്ഠപിള്ള - ഉതുപ്പാന്റെ കിണർ
2. കെ. ആർ. മീര - കൃഷ്ണഗാഥ

UNIT – 2- Novel**നോവൽ**

നോവലിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും - ആദ്യകാല നോവലുകള് - വിവിധതരം നോവലുകള് - ആധുനികകാലം - ഉത്തരാധുനിക പരമ്പരകള്

FOR DETAILED STUDY

3. വകൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ - മതിലുകള്

UNIT – 3- Memoris**സ്മരണ**

ആത്മകഥ - ജീവചരിത്രം - സ്മരണ തുടങ്ങിയവയുടെ വ്യത്യാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് - സംസ്കാരം - സമൂഹം - ചരിത്രം തുടങ്ങിയ അറിവുകള്

FOR DETAILED STUDY

4. കലാമണ്ഡലം കൃഷ്ണന്നായർ - ഗുരുസ്മരണ

UNIT – 4- Travlogue**സഞ്ചാരസാഹിത്യം**

യാത്രാവിവരണഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ പര്യയകേതകള് - പരസക്തി - വായനാനുഭവം - സാഹിത്യാനുഭവം - ചരിത്രം - സംസ്കാരം എന്ന് വിവരണമുള്ള ബന്ധം.

FOR DETAILED STUDY

5. എം. പി. വീരനേട്രകുമാർ - ഹമൈവതഭൂവിലി
(അഞ്ച്, ആറ്, ഏഴ് അധ്യായങ്ങളിൽ)

UNIT – 5- Essays

ഉപന്യാസം

ഉപന്യാസരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങളിൽ - പരസക്തി - വ്യത്യസ്ത മഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെടുമ്പോൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രീതി - ചരിത്രപശ്ചാത്തലം

FOR DETAILED STUDY

6. പ്.ഓ.എം. എം. എൻ. വിജയൻ - മനസ്സും മായമങ്ങളും

REFERENCE BOOKS

മലയാള ചരുകഥാ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. എം. എം. ബഷീർ
 ചരുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന് - എം. അച്യുതൻ
 ചരുകഥയുടെ ചരന്ദ്രസ്സ് - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
 മലയാളനോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. കെ. എം. തരകൻ
 കരളിയുടെ കഥ - പ്.ഓ.എം. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
 ചരുകഥാപരസ്ഥാനം - എം. പി. പഠോളി
 ഗദ്യപഥം - പ്.കാശനവിഭാഗം, കരള സർവ്വകലാശാല
 ഗദ്യമാലിക - പ്.കാശനവിഭാഗം, കരള സർവ്വകലാശാല
 ആത്മകഥാസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ - ഡോ. നടുവട്കം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
 ജീവചരിത്രസാഹിത്യം - ഡോ. കെ. എം. ജോർജ്ജ്
 സഞ്ചാരസാഹിത്യം മലയാളത്തിൽ- വി. രമേഷ്ചന്ദ്രൻ
 സഞ്ചാരികളും ചരിത്രകാരന്മാരും - വലോയുധൻ പണിക്കൾശരീ
 ശുദ്ധമലയാളം - പ്.ഓ.എം. പന്മന രാമചന്ദ്രൻ

**THIRD SEMESTER
PAPER - III**

A1MY31 - ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം (Drusyakalasaahithyam)– Classical and Modern Theatre / Cinema Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

In the present scenario Visual arts especially, Cinema is influenced a lot. It gives lot of job opportunity also. Inclusion of Drama and Cinema in this semester will create interest among the students to opt for future endeavours. It helps to know more about the visual arts sensitivities and enable them to appreciate the art forms very well. To achieve these it is necessary to create a general awareness among the students to Visual Arts and their literary Genres. We need to convince the students about the specific factors of art forms that are changing from time to time and their relevance. To enable them to understand the general nature of a Film Script, Screen Play and the transition of a story/short-story/Novel/an idea into a film.

UNIT – 1- Thullal- A Satirical Classical Visual Art Form

തുളളല്

തുളളല്പരസ്ഥാനം - ചരിത്രം - സാമൂഹ്യമാറ്റങ്ങളെ - ആക്ഷേപഹാസ്യം - ജനകീയത - പരധാനപ്പടെ തുളളലുകള് - ഇവയുടെ പരിചയം

FOR DETAILED STUDY

1. കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ - ഘോഷയാത്ര

(ദൈവതേരസുഖരസികന്മാരായ്...)

...പണ്ടേക്കേകള് പല വികരമപരൂഷമുണ്ടിപ്പോള് മമ കരവവീരാ)

UNIT – 2-KADHAKALI- A Classical Visual Art Form

കഥകളി

ചരിത്രം - കാക്കാരീശ്ശി നാടകം - പൊറാട് നാടകം - ചവിട്ടു നാടകം - തെയ്യം - എണ്ണിവയെ പരിചയപ്പടുത്തുക - സംസ്കാരം - സാമൂഹ്യപരാധാന്യം - പുതിയ കാലത്ത് മാറ്റങ്ങളെ - സാങ്കേതിക കാര്യങ്ങളെ - അഭിനയരീതികള് - വേഷം

FOR DETAILED STUDY

2. നളചരിതം ആട്കകഥ നാലാം ദിവസം (ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മയുടെ

കാന്താരതാരകം) ഉണ്ണായിവാരീയർ

ആദ്യത്തെ ആറു രംഗങ്ങളെ

UNIT – 3- Translation of a Sanskrit Drama

നാടകം (സംസ്കൃത നാടക വിവർത്തനം)

നാടകവുമായി ബന്ധപ്പടെ വിവർത്തനചരിത്രം - ആദ്യകാലത്ത് വിവർത്തനങ്ങളുടെ പര്യയകേതകള് - സംസ്കൃതനാടകവുമായി ബന്ധപ്പടെ സങ്കേതങ്ങളെ - നാടകാസ്വാദനവുമായി ബന്ധപ്പടെ ചുറ്റുപാടുകള് - സാമൂഹ്യയാവസ്ഥ - പരാധാന്യം

FOR DETAILED STUDY

3. മലയാളശാക്തീകതം - നാലാമങ്ക് - വിവർത്തനം ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ

UNIT - 4- A Modern Drama in Malayalam

നാടകം (മലയാള നാടകം)

മലയാളനാടകചരിത്രം - പർധാനപ്പടെ നാടകചാര്യന്മാർ - ആദ്യകാലത്തെ പർവർത്തനങ്ങളെ - അരങ്ങും നാടകസാഹിത്യവും - പർധാനപ്പടെ നാടകങ്ങളെ - സാമൂഹ്യ മാറ്റങ്ങളെ - രാഷ്ട്രീയചരിത്രം - പർവർത്തനങ്ങളെ - നാടകത്തിന്റെ സമകാലികാവസ്ഥ - റഡിയോ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങളെ - പർഘഷണല നാടകങ്ങളെ - അമച്വർ നാടകങ്ങളെ

FOR DETAILED STUDY

4. സി. എൻ. ശ്രീകണ്ഠനായർ - കാഞ്ചനസീത
ആദ്യത്തെ രണ്ട് രംഗം

UNIT - 5- Cinema

സിനിമ

സിനിമയുടെ ചരിത്രം - ആദ്യകാലം - ഓരോ ഘട്ടത്തിലെയും വികാസം - സിനിമ പഠനം - സിദ്ധാന്തങ്ങളെ - മലയാള സിനിമ - ആദ്യകാലത്തെ സിനിമ - ശബ്ദചിത്രം - നിശ്ശബ്ദചിത്രം - ദൃശ്യഭാഷ - സംവിധാനം - തിരക്കഥയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള വികാസം

FOR DETAILED STUDY

5. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ - മതിലുകള്

REFERENCE BOOKS

കരളിയുടെ കഥ - പർഘഷ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള
നളചരിതം ആട്കഥ - കാന്താരതാരകം - ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ
ഉയരുന്ന യവനിക - സി. ജെ. തോമസ്
മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ഡോ. വയലാ വാസുദേവൻ പിള്ള
മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ഡോ. ടി. ജിതേഷ്
തിരക്കഥാരചന - കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ്. കെ. മാനുവൽ
കഥയും തിരക്കഥയും - ആർ. വി. എം. ദിവാകരൻ
നാടോടി വിജ്ഞാനീയം - എം. വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി
മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ. ശ്രീകുമാർ
ചവിട്ടുനാടകം - സബീനാരാഫി
കരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങളെ - ഡോ. എസ്. കെ. നായർ
ഫോക്ലോർ - രാഘവൻ പയ്യനാട്

നാട്കരങ്ങ് - ജി. ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരും അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളും - വി. എസ്. ശർമ്മ

**FOURTH SEMESTER
PAPER - IV**

A1MY41- മാധ്യമസാഹിത്യം (Madhyamasahithyam) – Media Literature

OBJECTIVE OF THE STUDY

The aim and objective of Media Study is to enable the students to know more about the roles of media including print and online, film and television in the society. And to analyze the content, history and impact of various media especially mass-media on our

society. Media studies encourage the students to understand the critical evaluation of new and old media technologies, the centrality of media in politics, economics, social life, global and local culture, and the contemporary and historical impact of media on individuals and societies.

UNIT – 1

മാധ്യമഭാഷ

മാധ്യമം - നിർവ്വചനം - ചരിത്രം - സാങ്കേതികവിദ്യ - വിവിധതരം മാധ്യമങ്ങളിൽ - സമൂഹം - സംസ്കാരം - സ്വാധീനം

FOR DETAILED STUDY

1. ഡോ. ടി. അനിതകുമാരി - മാധ്യമഭാഷ ഇന്റർ

UNIT – 2

അപ്ചിമാധ്യമം

അപ്ചിയുടെ ചരിത്രം - കരളേതിലെ ആദ്യകാല പരവർത്തനങ്ങളിൽ - പരമാസികകളുടെ ആദ്യകാലം - പുതിയ കാലത്തെ അപ്ചി രീതികളിൽ - ലിപി പരിഷ്കരണം - ഡിടിപി - തന്തു ലിപികളിൽ

FOR DETAILED STUDY

2. ഡോ. എസ്.എസ്. ശ്രീകുമാർ - മലയാള ലിപി പരിഷ്കരണം വരുത്തിയ വിനകളിൽ

UNIT – 3

ദൃശ്യശ്രവണമാധ്യമം

റേഡിയോ - ടെലിവിഷൻ - മൂൾടീമീഡിയ - സിനിമ - പൊതു സുഖഭാവം - ഗുണഭോഷവശങ്ങളിൽ

FOR DETAILED STUDY

3. ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങളിൽ - സി. എസ്. വെങ്കടശേഖരൻ ലഖേനം - ജനകീയതയും റിയാലിറ്റിഷോകളും

UNIT – 4

സബൈർമാധ്യമം

ഇൻറർനെറ്റ് - ചരിത്രം - മലയാളത്തിലെ ബ്ലോഗുകൾ - സബൈർ സാന്നിദ്ധ്യം - സോഷ്യൽ മീഡിയ - സ്മാർട്ട് ഫോൺ ഉപയോഗം - ഗുണഭോഷവശങ്ങളിൽ

FOR DETAILED STUDY

4. ഡോ. അച്യുത് ശങ്കർ എസ്. നായർ - സബൈർ മലയാളം

UNIT – 5

പരസ്യകല

പരസ്യം - നിർവ്വചനം - സംസ്കാരം - സ്വാധീനം- വിവിധതരം പരസ്യങ്ങളിൽ - ആശയബോധനം

FOR DETAILED STUDY

5. പ്ലാനിംഗ്-പരിചയം നൽകുന്നതിനാവശ്യമായ പ്ലാനിംഗ്-തന്ത്രങ്ങളിൽ നടപടികൾ. പരസ്യം നിർമ്മിക്കുന്നതിനുള്ള വിഷയം നൽകുക.

REFERENCE BOOKS

പത്രലോകം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ - കരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 ആ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വി. വിളനിലം
 മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - കരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 പത്രലോകം - കരള പ്ലാനിംഗ് അക്ട്
 മലയാളഭാഷയും ആഗോളവൽക്കരണവും - ഡോ. കെ. എസ്. പ്ലാനിംഗ്, ഡോ. എസ്. എ. ഷാനവാസ് (പ്ലാനിംഗ് വിഭാഗം, കരള സർവ്വകലാശാല)
 ഭാഷയും മാധ്യമവും - വി. കെ. നാരായണൻ
 മാധ്യമലോകം മാറ്റങ്ങളിൽ - കെ. കെ. ശ്രീരാജ്
 ടെലിവിഷൻ പഠനങ്ങളിൽ - സി. എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ
 മാധ്യമങ്ങളും മലയാളസാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്
 ഇൻറർനെറ്റ് ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവവും - കെ. രവീന്ദ്രൻ, ഡോ. കെ. ഇഖ്ബാൽ
 ഇൻഫർമേഷൻ സയൻസ് - ഒരാമുഖം - ഡോ. ജി. ദേവരാജൻ
 മലയാള സബ്ബർ സാഹിത്യം - ഡോ. മനോജ് ജെ. പാലക്കുടി
 സബ്ബർ മലയാളം - സുനീത ടി. വി. (എഡി.)
 മാറുന്ന ലോകം മാറുന്ന മാധ്യമലോകം - എൻ. പി. രാജന്ദ്രൻ
 Progress in Information Technology - Dr. G. Devarajan
 The Mass Media and You - Desmond D' Abreo
 Advertising - Dr. C. N. Santakki