Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, TamilNadu

Board of Studies - Part 1 Hindi

UG PART-1 HINDI SYLLABI
with effect from
(Academic Year 2026-2027 onwards)

MSU

Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, TamilNadu
Board of Studies - Part 1 Hindi

UG PART-1 HINDI SYLLABI

with effect from

(Academic Year 2026-2027 onwards)

PROGRAMME OUTCOMES (PO)

Programme Outcomes for the Under Graduate Degree Programmes of the University are articulated as under. After the successful completion of Undergraduate Programme from the University, the learner should be able to

PO1: Comprehend the knowledge acquired and communicate the same to others.

PO2: Analyze and compare the factual data / situation to comprehend and to critically evaluate to find solution to the problem ahead.

PO3: Apply theories and philosophies learned in solving the problem in scientific manner.

PO4: Think reflectively on the earlier activities and attempt for self directed lifelong learning process.

PO5: Understand multicultural existence and identify the means to prolong moral/ethical values in personal and professional life.

PO6: Explore through multiple sources and get exposed to the digital technology.

PO7: Act as a responsible member in teams and practice leadership qualities.

Preamble:

Hindi is the official language of India and is widely recognized as a link language across the country. The objective of teaching the Hindi language is to nurture students who possess intellectual acumen, linguistic competence, technological proficiency, social and cultural awareness, and a strong sense of personal commitment. The study of Hindi promotes national integration and provides opportunities for a deeper understanding of India's rich cultural heritage.

The existing **Part-I Hindi** curriculum was reviewed, and based on this evaluation, it was found necessary to introduce certain changes to meet contemporary academic and educational requirements. Accordingly, the curriculum has been restructured for students admitted from the academic year **2026–2027 onwards**.

Eligibility:

Students who are interested in learning Hindi.

UG PART-1 HINDI SYLLABUS

Semester	Course Title	Course Code	Hours / Wk.	Credits	Exams		
					Internal	External	Total
I	**General Hindi-I**		6	3	25	75	100
II	**General Hindi-II**		6	3	25	75	100
III	**General Hindi-III**		6	3	25	75	100
IV	**General Hindi-IV**		6	3	25	75	100

Pattern for Semester Examination

Internal	25Marks
External	75Marks
Total	100Marks

Scheme of Internal Assessment

Test	20 Marks (Average of 2Tests)
Assignment	5Marks
Total	25Marks

Semester End Examinations (75 Marks)

For UG - Lower Order Thinking (K1, K2, & K3) – 60 % in each part
Higher Order Thinking (K4, K5, & K6) – 40 % in each part

Question Paper Pattern for 75 Marks

Part A - 10 Q objective type (2 questions from each unit) 10x 1=10
Part B - 5Q either or (questions from same unit) 5x 5=25
Part C - 5Q either or (questions from same unit) 5x 8=40

Based on the Course Outcomes and syllabus provided, here is a **75 Marks Question Paper Pattern** following **Bloom's Taxonomy Levels (K1–K6)** and **Cos. Mention K level and Co**

Lower Order Thinking (K1, K2, & K3) – 60 % in each part
Higher Order Thinking (K4, K5, & K6) – 40 % in each part

Model Question paper for Semester 1

General Hindi – I

Time: 3 Hours **Max. Marks: 75**

PART – A

Answer All Questions **(10 × 1 = 10)**

1. 'सोमवार' किसका नाम है? (Co1) (K1)
   a) महीना
   b) दिन
   c) रंग
   d) फल
2. 'हरा' किसे कहते हैं? (Co1) (K1)
   a) फल
   b) दिशा
   c) रंग
   d) शरीर का अंग
3. 'राम' कौन-सा शब्द है? (Co2) (K2)
   a) क्रिया
   b) सर्वनाम
   c) संज्ञा
   d) विशेषण
4. 'वह स्कूल जाता है' – इसमें कौन-सा काल है? (Co2) (K2)
   a) भूतकाल
   b) भविष्यत्काल
   c) वर्तमानकाल
   d) इनमें से कोई नहीं
5. 'तकिया' कहानी के लेखक कौन हैं? (Co3) (K1)
   a) चंद्रशेखर दुबे
   b) श्यामसुंदर अग्रवाल
   c) चित्तरंजन भारती
   d) कन्हैयालाल गौड़
6. 'बेटी का हिस्सा' कहानी का मुख्य विषय क्या है? (Co3) (K2)
   a) शिक्षा
   b) पारिवारिक अधिकार
   c) व्यापार
   d) राजनीति
7. आदिकालीन साहित्य में वीरगाथात्मक प्रवृत्ति का प्रमुख कारण क्या था? (Co3) (K4)
   a) धार्मिक सुधार
   b) राजाओं एवं वीरों का महिमामंडन
   c) औद्योगिक विकास
   d) वैज्ञानिक चेतना
8. आदिकाल की सामाजिक परिस्थितियों का साहित्य पर क्या प्रभाव पड़ा? (Co3) (K4)
   a) केवल धार्मिक साहित्य की रचना हुई

MSU

b) वीरता एवं युद्ध संबंधी साहित्य का विकास हुआ
c) वैज्ञानिक साहित्य का विकास हुआ
d) नाटकों का विकास हुआ

9. 'कठिन' का पर्यायवाची शब्द लिखिए। (Co1) (K2)
a) सरल
b) मुश्किल
c) अच्छा
d) नया

10. 'गद्यांश' का अर्थ क्या है? (Co1) (K1)
a) sentence
b) Passage
c) novel
d) poem

PART – B

Answer All Questions **(5 × 5 = 25)**

11. (a) निम्नलिखित में से किन्हीं सात के हिन्दी नाम लिखिए: (Co2) (K1)
दिन, दिशा, फल, रंग, शरीर के अंग, रिश्तेदार।

अथवा

11. (b) लिंग और वचन बदलिए। (Co2) (K2)
लड़का, बच्चा, गाय, बकरा, मोर

12. (a) संज्ञा, सर्वनाम और विशेषण की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए। (Co2) (K2)

अथवा

12. (b) काल के प्रकारों को उदाहरण सहित समझाइए। (Co3) (K3)

13. (a) 'तकिया' कहानी का संदेश स्पष्ट कीजिए। (Co4) (K4)

अथवा

13. (b) 'बेटी का हिस्सा' कहानी के सामाजिक संदेश को स्पष्ट कीजिए। (Co4) (K4)

14. (a) आदिकाल की प्रमुख विशेषताओं का विश्लेषण कीजिए। (Co3) (K3)

अथवा

14. (b) आदिकाल की सामाजिक परिस्थितियों पर टिप्पणी लिखिए। (Co4) (K4)

15. (a) निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर प्रशनों के उत्तर दीजिए। (Co4) (K4)

एक गाँव में एक किसान रहता था। उसका एक बेटा भी था। किसान और उसकी पत्नी अपने बेटे से बहुत प्यार करते थे। एक दिन किसान अपने बेटे के लिए एक नेवले का बच्चा लाया। किसान ने कहा," हमारा बेटा इस नेवले के साथ खेलेगा।" किसान का बच्चा और नेवला दोनों बड़े होने लगे। एक दिन किसान की पत्नी ने अपने बच्चे को दूध पिलाकर पालने में सुला दिया। वह थैला उठाकर बाज़ार जाने के लिए तैयार हो गई। बाज़ार जाते हुए किसान की पत्नी ने किसान से कहा,"बच्चा पालने में सो रहा है, ज़रा ध्यान रखना, मुझे इस नेवले से बहुत डर लगता है।" यह कहकर वो बाज़ार चली गई।

(i) किसान के कितने बच्चे थे?
(ii) किसान नेवला किसके लिए लाया था?
(iii) किसान की पत्नी कहाँ जा रही थी?

MSU

(iv) नेवले से कौन डरता था?

(v) ये शब्द किसने कहे थे? "बच्चा पालने में सो रहा है, ज़रा ध्यान रखना।"

अथवा

15. (b) निम्नलिखित गद्यांश पढकर नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (Co4) (K4)

सुनीता सुबह सात बजे सोकर उठी। कुछ देर तो वह अपने बिस्तर पर ही बैठी रही। वह सोच रही थी कि आज उसे क्या – क्या काम करने हैं। उसे याद आया कि आज तो बाज़ार जाना है। सोचते ही उसकी आँखों में चमक आ गई। वह आज पहली बार अकेले बाज़ार जाने वाली थी। सुनीता पलंग का सहारा लेती हुई अपनी पहिया कुर्सी तक बढ़ी। सुनीता चलने-फिरने के लिए पहिया कुर्सी की मदद लेती है। आठ बजे नहा-धो कर सुनीता तैयार हो गई। माँ ने मेज पर नाश्ता लगा दिया था। नाश्ता करते-करते उसने पूछा, "माँ, बाज़ार से क्या– क्या लाना है?" एक किलो चीनी लानी है। पर क्या तुम अकेले सँभाल लोगी?" "पक्का" सुनीता ने मुस्कुराते हुए कहा।

(i) सुनीता कितने बजे सोकर उठी?

(ii) सुनीता क्या सोच रही थी?

(iii) उसे क्या याद आया?

(iv) सुनीता चलने-फिरने के लिए किसकी मदद लेती है?

(v) बाज़ार से क्या– क्या लाना था?

PART – C

Answer All Questions **(5 × 8 = 40)**

16. (a) बुनियादी हिन्दी के अंतर्गत महीनों तथा तरकारी के नामों का विवरण दीजिए। (Co3) (K3)

अथवा

16. (b) बुनियादी हिन्दी के अंतर्गत दिनों तथा रिश्तेदारों के नामों का विवरण दीजिए। (Co3) (K3)

17. (a) संज्ञा के भेदों को उदाहरण सहित समझाइए। (Co4) (K4)

अथवा

17. (b) सर्वनाम के भेदों को उदाहरण सहित समझाइए। (Co4) (K4)

18. 'उनका स्नेह' कहानी के सामाजिक संदेशों का विश्लेषण कीजिए। (Co5) (K5)

अथवा

18. (b) 'न्याय' कहानी का विश्लेषण कीजिए। (Co5) (K5)

19. (a) आदिकाल के प्रमुख कवियों एवं उनकी रचनाओं का विवेचन कीजिए। (Co5) (K5)

अथवा

19. (b) आदिकाल की सामाजिक परिस्थितियों पर विश्लेषण कीजिए। (Co5) (K5)

20. (a) अपठित गद्यांश की सहायता से भाषा-समझ और शब्दज्ञान की आवश्यकता पर प्रकाश डालिए। (Co6) (K6)

अथवा

20. (b) निम्नलिखित गद्यांश पढकर नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (Co6) (K6)

एक रोज एक कुत्ता अपने मुँह में रोटी का एक टुकड़ा दबाये एक पुल पर से नदी के उस पार जा रहा था। नदी का पानी बहुत साफ़ था। कुत्ते ने झाँक कर देखा, तो उसे पानी में अपनी परछाई दिखाई पड़ी। उसने सोचा कि कोई दूसरा कुत्ता मुँह में रोटी दबाकर जा रहा

है। वह उस रोटी को भी खाना चाहता था। उसने जैसे ही दूसरे कुत्ते पर भौंकना शुरु किया, वैसे ही उसकी अपनी रोटी भी पानी में गिर गई। वह बहुत पछताया और मुँह लटकाये वहाँ से चला गया।

(i) कुत्ते के मुँह में क्या था?
(ii) कुत्ता कहाँ जा रहा था?
(iii) नदी का पानी कैसा था?
(iv) नदी को पार करते समय कुत्ते ने क्या देखा?
(v) परछाई को देखकर कुत्ते ने क्या सोचा?
(vi) कुत्ते ने दूसरे कुत्ते पर भौंकना क्यों शुरू किया?
(vii) कुत्ते की रोटी पानी में कैसे गिर गई?
(viii) अंत में कुत्ते को कैसा महसूस हुआ?

Semester 1

Course Code	Name of the Course	Category	Hours / Wk.	Credits
	General Hindi-I	Part 1	6	3

The aim of this course is to develop students' basic knowledge of Hindi language and literature along with practical grammatical skills. It introduces the basic elements of Hindi language. The course also enhances reading habits, analytical thinking, and overall language proficiency.

Course Outcomes

At the end of this course, the students will be able to

CO1: **Identify, recall, and explain** basic Hindi vocabulary and grammar.

CO2: **Apply** grammar and vocabulary in construct correct and meaningful Hindi sentences.

CO3: **Analyze and interpret** prescribed stories and the history of Hindi Literature**.**

CO4:. **Evaluate** literary and grammatical concepts and respond effectively

इकाई 1: बुनियादी हिन्दी (Unit 1: Basic Hindi)

दिन, दिशा, तरकारी, फल, रंग,
शरीर के अंग और रिश्तेदारों के नाम,
दिनों के नाम, महीनों के नाम,
लिंग, वचन । (change the gender & Singular plural)

इकाई 2: व्याकरण 1 (Unit 2: Grammar 1)

संज्ञा, सर्वनाम
विशेषण, क्रिया,
क्रिया विशेषण
काल

इकाई 3: कहानियाँ (Unit 3: Stories)

तकिया – चित्तरंजन भारती
उनका स्नेह – चंद्रशेखर दुबे
न्याय – कन्हैयालाल गौड़
बेटी का हिस्सा – श्यामसुंदर अग्रवाल

इकाई 4: हिंदी साहित्य का इतिहास – आदिकाल
(Unit 4: History of Hindi Literature – Adikal)

परिचय
प्रमुख विशेषताएँ
प्रमुख कवि एवं रचनाएँ
सामाजिक परिस्थितियाँ

इकाई 5: अपठित गद्यांश (answer the following questions according to the Comprehension Passages)

पाँच अपठित गद्यांश 1-5

Text Book:

Material prepared by the Course Teacher.

Reference Books::

1. Unit **1** - Hindi Vathyayan ,Dr.K.M.Chandra Mohan, Viswavidyalaya Prakashan, Chowk, Varanasi
2. Unit 2 – Madhyama Patya pustak, Dhakshin Bharath Hindi Prachar Sabha, Thyagarajanagar, Chennai, 2022
3. Unit 3 - Visharad poorvardh patya pusthak- pahala pathra - kahani Dhakshin Bharat Hindi Prachar Sabha, Chennai, 2025
4. Unit 4 - Hindi Sahithya ka Ithihas, Dr. Mohan Singh, Millind Prakashan, Hyderabad.
5. Unit 5 – Madhyama Patya pustak, Dhakshin Bharath Hindi Prachar Sabha, Thyagarajanagar, Chennai, 2022

- Any clarification contact : 9500435727, 9894013987

CO – PO Mapping

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	3	2	2	1	0	1	0
CO2	3	2	3	1	0	1	0
CO3	2	3	2	3	3	1	2
CO4	3	3	2	2	2	1	2
Average	**2.75**	**2.5**	**2.25**	**1.75**	**1.25**	**1**	**1**

0 – No Contribution 1 – Low Level 2 – Medium Level 3 – High Level

Semester 2

Course Code	Name of the Course	Category	Hours / Wk.	Credits
	General Hindi-II	Part 1	6	3

The aim of this course is to develop students' understanding of Hindi grammar, prose, and literary history along with creative writing skills. The course also aims to improve students' creative thinking, writing ability, and overall language proficiency through short story writing based on hints.

Course Outcomes

At the end of this course, the students will be able to

CO1: Identify and understand the meaning, message, and social relevance of the prescribed poems.

CO2: Apply grammatical concepts in constructing correct and meaningful Hindi sentences.

CO3: Analyze the prose and literary periods, while examining their social contexts and literary features.

CO4:. Create meaningful written content, including short stories.

इकाई 1: पद्य (Unit 1: Poetry)

कबीर के दोहे (10) – कबीर

रहीम के दोहे (10) – रहीम

पुष्प की अभिलाषा – माखनलाल चतुर्वेदी

बच्चे काम पर जा रहे हैं – राजेश जोशी

इकाई 2: व्याकरण – 2 (Unit 2: Grammar 2)

कारक

संबंध बोधक

समुच्चय बोधक

विस्मयादि बोधक

इकाई 3: गद्य (Unit 3: Prose)

महात्मा गाँधी (संस्मरण) – काका कालेलकर

जीवन और शिक्षण (निबंध) – आचार्य विनोबा भावे

गिल्लू (रेखाचित्र) – महादेवी वर्मा

टार्च बेचनेवाला (व्यंग्य) - हरिशंकर परसाई

इकाई 4: हिंदी साहित्य का इतिहास – पूर्व मध्यकाल
(Unit 4: History of Hindi Literature – Early Medieval Period)

परिचय

प्रमुख विशेषताएँ

प्रमुख कवि एवं रचनाएँ

सामाजिक परिस्थितियाँ

इकाई 5: सृजनात्मक लेखन - संकेत विस्तार (Hints Development)
संकेतों के आधार पर लघु कहानी लेखन 1-5

Text Book:
Material prepared by the Course Teacher.

Reference Books::

1. Unit 1 – Naveen Padya chayanika 2 & Rashtrabhasha Patyapustak, Dhakshin Bharath Hindi Prachar Sabha,Thyagarajanagar, Chennai, 2022
2. Unit 2 - Madhyama, Dhakshin Bharath Hindi Prachar Sabha, Thyagarajanagar, Chennai, 2022
3. Unit 3 - Gadhya prathibha Govind Choudhary -Jawahar Pusthakalaya,Mathura-1 UP, 2021
4. Unit 4 - Hindi Sahithya ka Ithihas, Dr. Mohan Singh, Millind Prakashan, Hyderabad.
5. Unit 5 - https://share.google/5LA96an4iOIh1PkBE
   https://share.google/Q3ZnMKYCJeIVTUf2E

- Any clarification contact : 9500435727, 9894013987

CO – PO Mapping

CO/PO	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO1	3	2	1	2	3	1	0
CO2	3	2	3	1	0	1	1
CO3	3	3	2	2	3	1	1
CO4	3	2	3	3	2	1	2
Average	**3**	**2.25**	**2.25**	**2**	**2**	**1**	**1**

0 – No Contribution 1 – Low Level 2 – Medium Level 3 – High Level

MSU