

**APPENDIX – AE2**  
**MANONMANIAM SUNDARANAR UNIVERSITY**  
**TIRUNELVELI – 627012.**  
**DIRECTORATE OF DISTANCE AND CONTINUING EDUCATION**  
**B.Litt. Tamil**  
**(Effective from the Academic Year 2016-2017 onwards)**

**Duration of Course :3 Years**

**Eligibility : +2 / Equivalent /3 Year Polytechnic Diploma**

**Maximum marks :100 Marks**

Year	Paper	Title of the Subject	Credits
I	1	இலக்கணம் 1-நன்னூல்: எழுத்ததிகாரம்	10
	2	இலக்கணம் 2-நன்னூல்: சொல்லதிகாரம்	10
	3	இலக்கணம் 3- யாப்பு & அணி	10
	4	இக்கால இலக்கியம்	10
	5	காப்பிய இலக்கியம்	10
	6	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்	10
II	7	இலக்கணம்-4-தொல்காப்பியம் : எழுத்ததிகாரம்	10
	8	இலக்கணம்-5-தொல்காப்பியம் : சொல்லதிகாரம்	10
	9	சங்க இலக்கியம்	10
	10	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	10
	11	பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்	10 10
	12	இதழியல்	10
III	13.	இலக்கணம்-6 தொல்காப்பியம்	10
	14.	அற இலக்கியம்	10
	15	நாட்டுப்புறவியல்	10
	16	நாடகவியல்	10
	17	கட்டுரையும் மொழியாக்கமும்	10
	18	கல்வெட்டியல்	10

## B.Litt. Tamil - I Year

Paper	Title of the Subject
1	இலக்கணம் 1- நன்னூல்: எழுத்து
2	இலக்கணம் 2- நன்னூல்: சொல்
3	இலக்கணம் 3- யாப்பு & அணி
4	இக்கால இலக்கியம்
5	காப்பிய இலக்கியம்
6	தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்
	பாடம்சார் ஒப்படைப்புக் கட்டுரை (2)

### தாள்-1 : இலக்கணம் 1 - நன்னூல் எழுத்ததிகாரம்

அலகு 1 : நன்னூல் அறிமுகம் எழுத்ததிகாரம் - எழுத்தியல்

அலகு 2 : முதல் நிலை நன்னூல் பதவியல்

அலகு 3 : உயிரீற்றுப் புணரியல் (முதற்பகுதி)  
: உயிரீற்றுப் புணரியல் (தொடர்ச்சி)

அலகு 4: மெய்யீற்றுப் புணரியல்  
மெய்யீற்றுப் புணரியல் (தொடர்ச்சி)

அலகு 5: உருபு புணரியல்

பாடநூல்:

நன்னூல், காண்டிகை உரை, கழக வெளியீடு. சென்னை.

### தாள்-2 - இலக்கணம் 2 - நன்னூல்: சொல்லதிகாரம்

அலகு-1 :பெயரியல்  
பெயரியல் தொடர்ச்சி, வேற்றுமை

அலகு-2 :வினையியல்  
வினையியல் தொடர்ச்சி

அலகு-3 :பொதுவியல்  
பொதுவியல் தொடர்ச்சி

அலகு-4 : இடையியல்  
இடையியல் தொடர்ச்சி (பொருள்கோள்)

அலகு-5 :உரியியல்

பாடநூல்: நன்னூல், காண்டிகை உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.

### தாள்-3 : இலக்கணம் 3 - யாப்பு & அணி

அலகு 1:

உறுப்பியல்: எழுத்து - அசை - சீர் - தளை - அடி - தொடை

அலகு 2:

செய்யுளியல்: பாவுக்குரிய அடியும் ஓசையும் - வெண்பாவும் இனமும் - ஆசிரியப்பாவும் இனமும் - கலிப்பாவும் இனமும் - வஞ்சிப்பாவும் இனமும் - மருட்பா.

அலகு 3:

செய்யுள் வகை - செய்யுள் நெறி - பொருளணியியல்: தன்மையணி, உவமை அணி, உருவக அணி, தீவக அணி, பின்வருநிலையணி, முன்னவிலக்கனி, வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி.

அலகு 4:

வேற்றுமையணி, விபாவனையணி, ஒட்டணி, அதிசயவணி, தற்குறிப்பேற்றவணி, ஏதுவணி, நுட்பவணி, இலேசவணி, நிரல்நிறையணி, ஆர்வமொழியணி, சுவையணி, தன்மேம்பாட்டுரையணி.

அலகு 5:

பரியாயவணி, சமாகிதவணி, உதாத்தவணி, அவநுதியணி, சிலேடையணி, விசேடவணி, ஒப்புமைக்கூட்டவணி, விரோதவணி, மாறுபடு புகழ்நிலையணி, புகழாப் புகழ்ச்சியணி, நிதரிசனவணி, புணர்நிலையணி, பரிவருத்தனையணி, வாழ்த்தணி, சங்கீரணவணி, பாவிக அணி.

பாடநூல்

1. யாப்பருங்கலக்காரிகை (ஒழிபியில் நீங்கலாக) - குணசாகரர் உரை கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. தண்டியலங்காரம் - சுப்பிரமணிய தேசிகர் உரை கழக வெளியீடு சென்னை.

### தாள் -4 : இக்கால இலக்கியம்

அலகு 1

பாரதியார் - குயில் பாட்டு  
பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு  
கவிமணி - ஆசிய ஜோதி

அலகு 2

வேதநாயகம் பிள்ளை - பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்  
கல்கி - அலையோசை  
தி. ஜானகிராமன் - அம்மா வந்தாள்

அலகு 3

புதுமைப்பித்தன் கதைகள் (13 கதைகள்)  
கி. ராஜநாராயணன் கதைகள் (கதவு சிறுகதைத் தொகுப்பு)

அலகு 4

சி.என். அண்ணாதுரை - வேலைக்காரி  
சிற்பி - ஆதிரை  
அ. ராமசாமி - ஒத்திகை

## அலகு 5

பெருஞ்சித்திரனார் - பள்ளிப் பறவைகள்

பாவலர் மணி ஆ. பழநி -கானல்வரியா? கண்ணீர் வரியா?

### பாட நூல்கள்

1. பாரதியார் : பாரதியார் கவிதைகள், குயில்பாட்டு,பாரதி பதிப்பகம் 108, உஸ்மான் சாலை, தி.நகர், சென்னை.
2. பாரதிதாசன் :குடும்ப விளக்கு,நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட் 41- B சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை.
3. கவிமணி : ஆசிய ஜோதி, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி)லிட் 41- B சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை.
4. புதுமைப்பித்தன் : புதுமைப்பித்தன் கதைகள், தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி) லிட் 41- B சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை.
5. சி.என். அண்ணாதுரை : வேலைக்காரி, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் 142, ஜானிஜான்கான் சாலை, இராயப்பேட்டை சென்னை.
6. பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் :பள்ளிப்பறவைகள், தென்மொழி அச்சகம், சென்னை.
7. பாவலர் மணி ஆ. பழநி : கானல்வரியா? கண்ணீர் வரியா?,48 அம்பலக்காரர் தெரு காரைக்குடி.

## தாள் -5 : காப்பிய இலக்கியம்

### அலகு-1

சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம்

### அலகு-2

மணிமேகலை- 6 முதல் 10 வரை உள்ள 5 காதைகள்

### அலகு-3

கம்பராமாயணம் - சுந்தரகாண்டம்

### அலகு-4

சீவகசிந்தாமணி - குணமாலையார் இலம்பகம்

### அலகு-5

சீறாப்புராணம் - கள்வரை நதி வழிமறித்தப் படலம்.

## தாள்-6 : தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்.

### அலகு 1

தமிழக வரலாற்றிற்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள்

தமிழக நிலவியல் கூறுகள்

புதைபொருள் ஆய்வால் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட தமிழகம் பற்றி

அறியலாகும் உண்மைகள்

- சிந்துசமவெளியும் குமரிக்கண்டமும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுடன் கொண்ட  
தொடர்புகள்
- அலகு 2 தமிழகம் அயல்நாட்டுடன் கொண்ட வாணிப பண்பாட்டுத்  
தொடர்புகள்  
சங்கம் இருந்தமைக்கான சான்றுகள்  
சங்க இலக்கியங்கள்  
பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கை முறைகள்
- அலகு 3 களப்பிரர்கள் காலம்  
பல்லவர்கள் காலம்  
சோழர்காலம்
- அலகு 4 பாண்டிய வரலாறு  
நாயக்கர் காலம்  
ஐரோப்பியர்கள் காலம்
- அலகு 5 இந்திய விடுதலைப் போரில் தமிழகத்தின் பங்கு  
இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம்
- பாடநூல்

முனைவர் ந.அறிவுராஜ், முனைவர் ஆ.குமார், தமிழக வரலாறும்,  
தமிழர் பண்பாடும் பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.  
கே.கே. பிள்ளை : தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

## B.Litt. Tamil – II Year

Paper	Title of the Subject	Credits
7	இலக்கணம்-4-தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்	10
8	இலக்கணம்-5-தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்	10
9	சங்க இலக்கியம்	10
10	தமிழ் இலக்கிய வரலாறு	10
11	பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்	10
12	இதழியல்	10
	பாடம்சார் ஒப்படைப்பு - 2	

### தாள்-7: இலக்கணம் 4 - தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்

- அலகு 1 : தொல்காப்பியம் -நூன்மரபு -மொழி மரபு  
அலகு 2 : தொல்காப்பியம் - பிறப்பியல், புணரியல்  
அலகு 3 : தொல்காப்பியம் - தொகை மரபு, உருபியல்  
அலகு 4 : தொல்காப்பியம் - உயிர் மயங்கியல் புள்ளி மயங்கியல்  
அலகு 5 : தொல்காப்பியம் - குற்றியலுகரப் புணரியல்

பாடநூல் : தொல்காப்பியம் எழுத்த்திகாரம், இளம்பூரணர் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.

## தாள்-8 : இலக்கணம் 5 - தொல்காப்பியம்: சொல்லதிகாரம்

அலகு-1 : தொல்காப்பியம்- கிளவியாக்கம்

அலகு-2 : தொல்காப்பியம் - வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்

அலகு-3 : தொல்காப்பியம்- விளிமரபு, பெயரியல்

அலகு-4 : தொல்காப்பியம் -வினையியல், இடையியல்

அலகு-5 : தொல்காப்பியம் -உரியியல், எச்சவியல்

பாடநூல்

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம், சேனாவரையர் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.

## தாள்-9 : சங்க இலக்கியம்

அலகு-1 1.குறுந்தொகை

முல்லைத்திணைப் பாடல்கள்-10

பாடல் எண்கள்-155, 162, 167, 183, 186, 188, 190, 191, 193, 194

2.நற்றிணை

குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்கள்-10

பாடல் எண்கள்: 1,5,6,8,13,17,22,23,25,32

3.ஐங்குறுநூறு

பாலைத் திணைப் பாடல்களில்

1)செலவு அழுங்குவித்த பத்து

2)முன்னிலைப் பத்து

அலகு-2 4. அகநானூறு- களிற்றியானை நிரை – முதல் 10 பாடல்கள்

1-பாலை, 2-குறிஞ்சி, 3-பாலை, 4-முல்லை, 5-பாலை, 6-மருதம் 7-பாலை, 8- குறிஞ்சி, 9-பாலை, 10-நெய்தல்.

5. கலித்தொகை -பாலைக்கலி- 5 பாடல்கள் - தோழிக்கூற்று பாடல் எண்கள் - 2,3,4,5,7

அலகு 3 6. புறநானூறு-15 பாடல்கள்-தோழிக்கூற்று பாடல் எண்கள் 2,3,4,5,7

7. பதிற்றுப்பத்து 7ம் பத்து – கபிலர்

அலகு 4 8. முல்லைப்பாட்டு – நப்பூதனார்

அலகு 5 9. பொருநராற்றுப்படை – முடத்தாமக்கண்ணியார்

பாடநூல்

சங்க இலக்கிய நூல்கள், கழக வெளியீடு, சென்னை.

## தாள்-10 : தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

அலகு-1

இலக்கிய வரலாற்றில் புதிய நோக்கு – தமிழ் மொழியின் தொன்மையும் சிறப்பும் - முச்சங்கங்கள் - சங்க காலக் கணிப்பு – தொல்காப்பியம் -

சங்க இலக்கியங்கள் - சங்க இலக்கிய மேன்மைகள் - நீதி இலக்கியங்கள்: பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - பிற அற நூல்கள்.

#### அலகு 2

காப்பிய இலக்கியங்கள்: காலம்- இரட்டைக் காப்பியங்கள்- ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள் - பெருங்கதை - கம்பராமாயணம் - பெரிய புராணம் - கந்த புராணம் - வில்லி பாரதம் - நளவேண்பா - இசுலாமியக் காப்பியம் - கிறித்துவக் காப்பியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பிற்காலத் தமிழ்க் காப்பியங்கள்.

#### அலகு 3

பக்தி இலக்கியமும் தமிழ் வளர்ச்சியும் -காலம்- சமய மறுமலர்ச்சி /பக்தி இயக்கக் காலம் - பௌத்தமும் தமிழும் - சமணமும் தமிழும் - சைவமும் தமிழும் - வைணவமும் தமிழும் - கிறித்தவமும் தமிழ் வளர்ச்சியும் - இசுலாமியமும் தமிழ் வளர்ச்சியும்.

#### அலகு 4

சிற்றிலக்கியங்கள்: தோற்றமும் வளர்ச்சியும் வகைதொகை - கலம்பகம், தூது, உலா, பரணி, பிள்ளைத் தமிழ், ஆற்றுப்படை, குறவஞ்சி, பள்ளு, சதகம், மடல் - குமரகுருபரர், சிவப்பிரகாச சுவாமிகள், தாயுமானவர், வள்ளலார் - பதினெண் சித்தர்கள் - இலக்கண நூல்கள் - நிகண்டுகள் உரையாசிரியர்கள்.

#### அலகு 5

மேனாட்டார் வருகையும் தமிழ் இலக்கியப் போக்கில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களும் - உரைநடை - உரை வகைகள் - இசை நாடக இலக்கியம் - சிறுகதை - புதினம் - மரபுக் கவிதை - புதுக்கவிதை - நாடகம் - கட்டுரை - துறைதோறும் தமிழ்

#### பாட நூல்கள்

1. தமிழண்ணல் - புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம் மயூரா வளாகம், 48, தானப்ப முதலி தெரு, மதுரை - 625 001
2. முனைவர் பாக்யமேரி - வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட் 48- B , சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட் அம்பத்தூர், சென்னை-600 098.

### தாள்-11: பக்தி இலக்கியமும் சிற்றிலக்கியமும்

#### அலகு 1

திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம்: முதலாம் திருமுறை முதல் பதிகம்: சீர்காழி பதிகம் (திருப்பிரமபுரம்) (“தோடு உடைய செவியன்” எனத் தொடங்கும் செய்யுள் முதல் “அருநெறிய மறை வல்ல முனியகன்” எனத் தொடங்கும் செய்யுள் முடிய 11 செய்யுட்கள்) திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்: நான்காம் திருமுறை -முதல் பதிகம்: திருவதிகை வீரட்டானம்

“கூற்றாயின வாறு விலக்ககிலீர்” எனத் தொடங்கும் செய்யுள் முதல் “போர்த்தாயங்கோ ரானையின் ஈருரிதோல்” எனத் தொடங்கும் செய்யுள் முடிய 10 செய்யுட்கள்)

சுந்தரர் தேவாரம்: ஏழாம் திருமுறை, முதல் பதிகம்- திருவெண்ணெய் நல்லூர். “பித்தா பிறை சூடி எனத் தொடங்கும் செய்யுள் முதல் “காநூர்புனல் எய்திக் கரை” எனத் தொடங்கும் செய்யுள் முடிய 10 செய்யுட்கள்)

#### அலகு 2

மாணிக்கவாசகர்: திருவாசகம் - நீத்தல் விண்ணப்பம் திருக்கோத்தும்பி (20செய்யுட்கள்)

காரைக்கால்அம்மையார்:திருவாலங்காடு மூத்த திருப்பதிகம் 1(“கொங்கை திரங்கி”.....) எனத் தொடங்கும் செய்யுள் முதல் “ஓப்பினை யில்லவன் பேய்கள் கூடி” எனத் தொடங்கும் செய்யுள் முடிய 11 செய்யுட்கள்)

திருமூலர் - திருமந்திரம்: முதல் தந்திரம் -18 அன்புடைமை (“அன்பு சிவம்... எனத் தொடங்கும் செய்யுள் முதல் “அன்பினுள்ளான்” என தொடங்கும் செய்யுள் முடிய 10 செய்யுட்கள்)

#### அலகு 3

ஆண்டாள்: திருப்பாவை (1-10 செய்யுட்கள்) (“மார்கழித் திங்கள்” எனத் தொடங்கும் செய்யுள்முதல் “நேற்றுச் சுவர்க்கம் புகுகின்ற” எனத் தொடங்கும் செய்யுள் முடிய 10 செய்யுட்கள்)

பெரியாழ்வார் திருமொழி: திருப்பல்லாண்டு முதற்பத்து: கண்ணன் திருவவதாரச் சிறப்பு (10 செய்யுட்கள்)

குலசேகர ஆழ்வார்: பெருமாள் திருமொழி திருவேங்கட மலையில் சம்பந்தம் வேண்டல். “உளனேறு செல்வத்து”.... எனத் தொடங்கும் செய்யுள் முதல் “மன்னிய தண்சாரல்.... எனத் தொடங்கும் செய்யுள் முடிய 11 செய்யுட்கள்)

#### அலகு 4

திருக்குற்றால குறவஞ்சி (வசந்தவல்லி பந்தாடுதல் வரை) முக்கூடற்பள்ளு.

#### அலகு 5

தமிழ்விடு தூது (1-150: அடியார்களின் வழிபாடு வரை)

கலிங்கத்துப் பரணி (1-6: பேய்களைப் பாடியது வரை)

நந்திக் கலம்பகம் (தலைவி கூற்றுப் பாடல்கள் மட்டும்)

## தாள்-12 : இதழியல்

#### அலகு 1

இதழியல் அறிமுகம்: இதழியல் விளக்கம், இதழ்களின் பணிகள், கடமைகள், பொறுப்புகள் - இதழ்களின் வகைகளும் இயல்புகளும் - மக்களாட்சியில் இதழியல் - இதழ்களின் சுதந்திரம் - இதழியல் தொழில் வாய்ப்புகள்.



## அலகு 2

இதழியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்: இதழியல் வளர்ச்சி வரலாறு – தமிழகத்தில் இதழியல் வளர்ச்சி – பத்திரிகைச் சட்டங்கள் - பத்திரிகை மன்றம்

## அலகு 3

இதழ்களின் அமைப்பு முறை: இதழ்கள் தொடங்குவதற்குரிய வழிமுறைகள் - செய்தித்தாள் நிர்வாக அமைப்பு - செய்தியாளர் - செய்தி - செய்தியின் உள்ளடக்கங்கள் - செய்தி திரட்டுதல் - செய்தி நிறுவனங்கள் - பேட்டி - பல்வேறு வகையான செய்திகள் - செய்திகளும் சிறப்புத் தனி இயல்புகளும் - படங்களும் இதழ்களும்.

## அலகு 4

செய்திகளைச் செப்பணிடுதல்: நுட்பங்கள் - ஆசிரியர் - செய்தி ஆசிரியர் - துணையாசிரியர் - செய்தியின் கட்டமைப்பு - பக்க வடிவமைப்பு - அச்சுப் படி திருத்துதல் - இதழியல் கலைச் சொற்கள்.

## அலகு 5

இதழியல் மொழிநடை: தலையங்கம், சிறப்புத் தனிக்கூறுகள் - திறனாய்வு - இதழ்களின் உயிர்நாடி விளம்பரங்கள் - புலனாய்வு இதழியல் உத்திகள் - மகளிர் இதழ்களின் நோக்கும் போக்கும் - தற்காலத் தமிழ் இதழ்களின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்.

## பாட நூல்கள்

1. ம.ப. குருசாமி - இதழியல் கலை, குரு-தேமொழி, தாயன்பகம், ஆறாவது தெரு, ஏ.கே.எம்.ஜி.நகர், திண்டுக்கல்.
2. நா. வேலம்மாள் - தமிழ் இதழ்களில் கட்டமைப்புக் கூறுகள் தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ் (பி)லிட் /41-, சிட்கோ, இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை.

## B.Litt. Tamil – III Year

Paper	Title of the subject	Credits
13.	இலக்கணம்-6 தொல்காப்பியம்	10
14.	அற இலக்கியம்	10
15	நாட்டுப்புறவியல்	10
16	நாடகவியல்	10
17	கட்டுரையும் மொழியாக்கமும்	10

18	கல்வெட்டியல்	10
	பாடம்சார் ஒப்படைப்பு (2)	

### தாள்-13 : இலக்கணம் 6 - தொல்காப்பியம் (பொருளியல் நீங்கலாக)

அலகு-1	தொல்காப்பியம் - அகத்திணையியல் , புறத்திணையியல்
அலகு-2	தொல்காப்பியம் - களவியல், கற்பியல்
அலகு-3	தொல்காப்பியம் - செய்யுளியல்
அலகு-4	தொல்காப்பியம் - மெய்ப்பாட்டியல், உவமையியல்
அலகு-5	தொல்காப்பியம் - மரபியல்
பாட நூல்	தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை கழக வெளியீடு, சென்னை.

### தாள் - 14 : அற இலக்கியம்

அலகு 1:	திருக்குறள் - பொருட்பால் முழுவதும் நாலடியார் - அறத்துப்பால் - செல்வம் நிலையாமை, இளமை நிலையாமை
அலகு 2:	இன்னா நாற்பது 1 முதல் 20 பாடல்கள் இனியவை நாற்பது 1 முதல் 20 பாடல்கள்
அலகு 3:	திரிகடுகம் 1 முதல் 10 பாடல்கள் ஆசாரக்கோவை 1 முதல் 10 பாடல்கள் பழமொழி -கல்வி, சான்றோர் இயல்பு சிறுபஞ்சமூலம் 1 முதல் 10 பாடல்கள்
அலகு 4:	ஏலாதி 1 முதல் 10 பாடல்கள், முதுமொழிக் காஞ்சி - சிறந்த பத்து அறிவுப் பத்மு, முதுரை 1 முதல் 20 பாடல்கள்
அலகு 5:	களவழி நாற்பது முழுவதும்
பாட நூல்:	பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், கழக வெளியீடு, சென்னை

### தாள்- 15 : நாட்டுப்புறவியல்

அலகு1:	நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம் - சில வரையறைகள்
அலகு2	நாட்டுப்புறவியல் வகைமைகள்: 1.வாய்மொழி வழக்காறுகள் 2.வாய்மொழி சாரா வழக்காறுகள் 3.சமூக பழக்கவழக்கங்கள் 4.நிகழ்த்துக் கலைகள் 5.பொருள் சார் பண்பாடு
அலகு 3:	வாய்மொழி வழக்காறு, வாய்மொழிப்பாடல்கள்

வாய்மொழிக்கதைகள், பழமொழி, விடுகதை

**அலகு 4:**

சமூக பழக்கவழக்கங்கள், உணவு, உடை, அணிகலன்கள்

**அலகு 5**

நிகழ்த்துக்கலைகள்: 1.வில்லுப்பாட்டு 2.கணியான் கூத்து  
3.களியல் ஆட்டம் 4.தோல்பாவை நிகற்கூத்து

**பாட நூல்கள்**

1. தே. லூர்த்து - “நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள்”  
நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம்,  
பாளையங்கோட்டை

2. டாக்டர். சு. சக்திவேல் - நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு”  
மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை

**பார்வை நூல்கள்**

முனைவர் - அ.கா. பெருமாள் தமிழில் கதைப்பாடல்கள்

முனைவர் கா. காந்தி - “தமிழர் பழக்க வழக்கங்களும், நம்பிக்கைகளும்”  
உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்,  
சென்னை.

## தாள் - 16 - நாடகவியல்

**அலகு 1:**

நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - தொல்காப்பியம் கூறும் நாடக வழக்குகள் - சங்க இலக்கியங்களில் கூத்தர், விறலியர், பாணர், பொருநர், இசைக்கருவிகள், நாடகம் பற்றிய குறிப்புகள் - மெய்ப்பாட்டியலிலும் உரையாசிரியர்களின் விளக்கங்களிலும் நாடகம் பற்றிய மெய்ப்பாடுகள் - சிலப்பதிகாரத்தில் கூத்துக்கள் - அடியார்க்கு நல்லார் உரையிலிருந்து அறியலாகும் நடனம், நாடக நூற்கள், மேடை அமைப்பு, இசைக்கருவிகள் பற்றிய செய்திகள் - சமணர், பௌத்தர், பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், மராட்டியர், நாயக்கர் காலங்களில் நாடகம்.

**அலகு 2:**

நாடக வகைகளும் வரலாறும்: தெருக்கூத்து நாடகங்கள் - அதன் வகைகள் - வரலாறு, பின்னணி, நடைபெறும் முறை- தமிழ் நாடக இலக்கியங்கள், பள்ளு, குறவஞ்சி, நொண்டி, கீர்த்தனை நாடகங்கள் வரலாறு, இசை நாடகப் பண்புகள், விலாசம், நாடகம், கவிதை நாடகம், வரலாற்றில் அதன் இடம், ஓரங்க நாடகம், மேடை நாடகம், குழந்தைகள் நாடகம், வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்.

**அலகு 3:**

தமிழ் நாடக ஆசிரியர்களின் வாழ்க்கை வரலாறும் ஆற்றிய பணிகளும் - நாடகக் குழுக்களின் வளர்ச்சி- சங்கரதாஸ் ஸ்வாமிகள் - பம்மல் சம்பந்த முதலியார், சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார், மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் - சாகுந்தலம், ஓரங்க நாடகம் - மனச்சான்று (மு.வ) வானொலி நாடகங்கள் - காற்றிலே மிதந்த நாடகங்கள் (எம். எஸ்.

கோபால்) ஆசிய நாடக இயல்புகளை, நாடகப் பகுப்பாய்வுகள் நாடகக் கூறுகளைக் கொண்டு அணுகுதல்

#### அலகு 4

நாடக ஆக்கம்

நாடகம் தயாரிப்பு முறை - அரங்க அமைப்பு - ஒப்பனை - உடையமைப்பு - அரங்க ஒலி ஒளி அமைப்பு - அரங்கப் படிமங்கள் - நடப்புக் கலை - நடிகருக்குரிய தகுதி - உடல் நலம், குரல் வளம், பேச்சுத் தெளிவு - நினைவாற்றல்- தோற்றப் பொலிவு - அங்க அசைவுகள்

#### அலகு 5:

இயக்குநரின் பணிகள், கதைகள் தேர்வு - நடிகர் தேர்வு - ஒத்திகை - நாடக முன்னேற்பாடு - நாடக வடிவங்கள் - நாடக மொழியெர்ப்புப் பயிற்சி - மேடை நாடகம் - வானொலி தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் எழுத பயிற்றுவித்தல்

#### பாட நூற்கள்

1. எஸ். வி. சகஸ்ரநாமம் - நாடகக் கலையின் வரலாறு மதுரைப் பல்கலைக்கழகம், மதுரை
2. தி. ச. சண்முகம் - நாடகக்கலை அவ்வை பதிப்பகம், சென்னை.
3. ஏ.என். பெருமாள் - தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் கணியகம், சென்னை

## தாள் - 17 கட்டுரையும் மொழியாக்கமும்

#### அலகு 1:

கட்டுரை அமைப்பும் வகைகளும் - உரைநடை வளர்ச்சி

#### அலகு 2:

சமயக் கட்டுரைகள், வரலாற்றுக் கட்டுரைகள், பயணக்கட்டுரைகள், நாட்டுப்புறவியல் கட்டுரைகள்

#### அலகு 3:

இலக்கியக் கட்டுரைகள், திறனாய்வு கட்டுரைகள் அறிவியல் கட்டுரைகள், பொதுக் கட்டுரை

#### அலகு :4

மொழிபெயர்ப்பு விளக்கங்கள் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இன்றியமையாமை - நோக்கம் - இயல்புகள் - முக்கியப் பணிகள் - சிக்கல்கள் - மூன்று படிநிலைகள் - நல்ல மொழிபெயர்ப்பு - மொழிபெயர்ப்பாளருக்கான அடிப்படைத் தகுதிகள் - மொழி பெயர்ப்பாளரின் வகைகள்

#### அலகு 5:

கவிதை, பத்திரிக்கை, வானொலி, அறிவியல், படைப்பிலக்கியங்கள், புனைகதை ஆகிய மொழிபெயர்ப்புகள் - ஆட்சி ஆவணங்களை மொழிபெயர்த்தல்

### பாட நூல்கள்

1. பாவாணர் - கட்டுரை உரையாடல்
2. ச. ஈஸ்வரன் - மொழிப்பெயர்ப்பியல், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் சென்னை.

### தாள்- 18 : கல்வெட்டியல்

#### அலகு 1:

தமிழ் எழுத்துக்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பிராமி - தமிழ் பிராமி - எழுத்துக்கள் - நடுகல் - தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள்

#### அலகு 2:

தமிழ் கல்வெட்டுக்களின் பொதுவான அமைப்பு - மெய்க்கீர்த்தி - கூற வந்த செய்தி - ஒம்படைக்கிளவி - (காப்புரை) அமையும் இடங்கள்

#### அலகு 3:

செப்பேடுகள், அமைப்பும் உருவாக்கமும், பல்லவர் செப்பேடுகள், பாண்டியர் செப்பேடுகள், சோழர் செப்பேடுகள் ஒரு பொதுவான அறிமுகம்

#### அலகு 4:

கல்வெட்டுக்கூறும் நிறுவனங்கள்  
பிரம்மதேயம் - திருமடைப்பள்ளி - பண்டாரம் - சரஸ்வதி பண்டாரம்  
ஆதுவசாலை - புரவுவரி திணைக்களம் பல்வேறு வாரியங்கள்

#### அலகு 5:

அறிய வேண்டிய கல்வெட்டுத் தொடர்களும் கலைச் சொற்களும்  
1. தேவதானம் 2. குடிநீக்கிய தேவதானம் 3. குடிநீங்கா தேவதானம்  
4. திருவிடை ஆட்டம் 5. திருநாமத்துக்காணி 6. பண்டாரவாடை 7. பள்ளிச்சந்தம் 8. முற்றாட்டு 9. இறையிலி 10. ஆயம் 11. சாவா மூவா பேராடு 12. நந்தா விளக்கு 13. எச்சோறு 14. ஆவணக்களரி

### பாட நூல்கள்

1. முனைவர் k. ராஜன், “கல்வெட்டியல்”, மனோ பதிப்பகம் தஞ்சாவூர்
2. சிற்றம்பலம் “பண்டைத் தமிழகம்” குமரன் பதிப்பகம் சென்னை
3. முனைவர் A. சுப்பாராயலு முனைவர் செ. இராசு “கல்வெட்டியலும் வரலாறும்” தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர்

**வினா அமைப்பு முறை**  
**B.Litt DEGREE EXAMINATION**  
**இலக்கணம் நன்னூல் சொல்லதிகாரம்**

**Time :3 Hours**

**Maximum 80 Marks**

**பகுதி - அ (5X4=20)**

**எவையேனும் ஐந்தனுக்கு ஒரு பக்க அளவில் விடை தருக.**

1. ஒருமொழி, தொடர்மொழி, பொது மொழி ஆகியவற்றை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
2. இருதிணைப் பொதுப்பெயர்கள் யாவை?
3. அன்மொழித் தொகையை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
4. தெரிநிலை - குறிப்புவினைகளை சான்றுடன் எழுதுக.
5. எச்சம் என்றால் என்ன? வகைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.
6. அடுக்குத் தொடர், இரட்டைக்கிளவி வேறுபாடு யாது?
7. உம்மை இடைச்சொல் அமையும் பொருள் நிலைகள் யாவை?
8. மன் இடைச்சொல் அமையும் பொருள் நிலைகள் யாவை?

**பகுதி -ஆ(5X12=60)**

**எவையேனும் ஐந்தனுக்கு கட்டுரை வடிவில் விடை தருக.**

9. ஆகுபெயர் என்றால் என்ன? வகைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.
10. வேற்றுமைகளை எடுத்துக்காட்டுடன் எழுதுக.
11. ஒன்றன்பால், பலவின்பால், படர்க்கை வினைமுற்றுகள் யாவை?
12. வினையெச்ச வாய்பாடுகள் யாவை? விளக்குக.
13. தொகைநிலைத் தொடர்களின் வகைகளை விளக்குக.
14. எண்வகை விடைகளைச் சான்றுடன் தெளிவுபடுத்துக
15. எண்வகை பொருள்கோள் பற்றி எழுதுக.
16. உரிச்சொல் என்றால் என்ன? வகைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.

-----